



AL FRENTE

# Documentarán la historia musical latina de El Bronx

MARÍA VEGA

Un panel de artistas y académicos inauguró este fin de semana el Proyecto de Música Latina del Sur del Bronx, que aspira a documentar la historia musical de esa zona.

Los vecindarios de Longwood y Hunts Point formaron "el área más dinámica para la música latina en los años 40 y 60, según la etnomusicóloga Roberta Singer de la organización City Lore, una de las entidades creadoras de este proyecto.

"No estamos tratando de decir que una zona es mejor que otra, estamos tratando de destacar algo que ha sido muy ignorado", agregó.

Numerosos músicos prominentes —los hermanos Palmieri, Johnny Pacheco, Ray Barretto y muchos otros— crecieron vivieron en Longwood y Hunts Point, indicó el director Orlando Marín, que tam-

bién creció allí.

Muchos de esos músicos jugaron juntos, fueron a la misma escuela (la 52), y se iniciaron en su profesión dentro del mismo vecindario, señalaron Marín y Singer. Otros venían desde Cuba y Puerto Rico, o se mudaban desde El Barrio.

En el mismo vecindario también se encontraban negocios como Casa Alegre y Casa Amadeo (aún presente) y clubes sociales y salones como el Hunts Point Palace, el Club Tropicoro y el casino Longwood, donde muchos llegaban a bailar desde otras partes de la ciudad.

El Proyecto surgió por el interés que muchos residentes de El Bronx, y en particular jóvenes, han demostrado tener por la música latina.

La organización comunitaria The Point notó el interés de muchos jóvenes cuando la enti-



Foto: JOSÉ A. RIVERA/EDLP

**HISTORIA Y MUSICA** - Participantes en el diálogo sobre la música latina celebrado este sábado en The Point. De izquierda a derecha, Flaco Navaja, Juan Flores, y el legendario sonero Vitín Avilés.

dad organizó una serie de presentaciones con el coleccionista Henry Medina hace pocos años. Fue así que muchos jóvenes de la zona conocieron el pasado de Hunts Point y Longwood.

Entonces surgió la pregunta: "y toda esta historia tan grandiosa,

¿dónde podemos encontrarla, quién la guarda?", relata Angel Rodríguez, uno de los coordinadores del Proyecto de Música Latina.

La primera parte de este proyecto es la serie de "conversaciones" inaugurada el sábado en The Point.

Este primer panel, ti-

tulado 'Del Mambo al Hip Hop', reunió al legendario sonero Vitín Avilés, al trombonista y compositor Angel 'Papo' Vázquez y al joven poeta y cantante Flaco Navaja. Los tres músicos representan las generaciones que han desarrollado el sonido latino en Nueva York en

el último medio siglo, indicó otro miembro del panel, el escritor Juan Flores.

La serie continuará este viernes con un homenaje a Vitín Avilés en The Point. El Proyecto durará por lo menos tres años e incluirá conciertos y entrevistas a los músicos veteranos.